



Муниципальное
образование
МО Дворцовый округ

dvortsovy.spb.ru



Дворцовый округ

12+ № 12 (341)
24.12.2021

Газета внутригородского муниципального образования Санкт-Петербурга муниципальный округ Дворцовый округ



Как художник музей
музами населил

стр. 2



Жителей очаровал
«Фейерверк эпох»

стр. 3



Игорь Скляр — о том,
как обрести мир в душе

стр. 6-7



Дед Мороз
и мешок счастья

стр. 8

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

Елка с историей:
найдите себя на фото

стр. 2

Скверная
история

стр. 4

И много, много радости!

Жители Дворцового округа собрались на Дворцовой площади, чтобы поздравить друг друга с наступающим Новым годом и сделать праздничные фото.

Фотосессию у главной городской елки организовало муниципальное образование, а идейным вдохновителем стала глава МО Мария Бисерова. Погода случилась по-настоящему зимняя, но дворцовцы — народ крепкий: оделись потеплей, и холод ни почем! Взрослые и дети зажигали бенгальские огни, фотографировались на фоне сверкающей огнями площади, делились впечатлениями и новостями. Одна из последних новостей — очередной приятный сюрприз от муниципального образования: билеты в Михайловский театр на «Севильского цирюльника», который пройдет 27 декабря. Это уже третий спектакль на знаменитой сцене из подаренных муниципальным образованием жителям округа в этом году. А всего для детей и взрослых на культурно-массовые мероприятия, в театры и на концерты за счет бюджета в 2021 году было приобретено более 3 тысяч билетов. Кроме них, дворцовцы получали от муниципалитета подарки к памятным и праздничным датам. К Новому году Дед Мороз принес подарки детям из многодетных и опекаемых семей. А старшему поколению — набор для чаепития, который стал сладким дополнением к билету на праздничный концерт в ТКК «Карнавал».

Финансирование культурно-развлекательных мероприятий традиционно остается вто-

рым по объему в бюджете округа в рамках муниципальных программ. В этом году их реализовано девятнадцать на общую сумму более 40 млн рублей.

Основные же средства направлены на благоустройство. Благодаря муниципальному образованию реализовано три крупных проекта, преобразованные дворы стали красивыми и удобными.

В уходящем году местная власть стала еще ближе к жителям. Планируемые мероприятия обсуждаются на общественных слушаниях. Обновлен сайт, где любой пользователь может открыть личный кабинет и общаться с депутатами напрямую. Вместе с активистами округа проводились экологические акции и творческие конкурсы, а в середине декабря в муниципальном образовании появился Клуб многодетных мам.

«Все это наши общие достижения, дорогие друзья! И хочется пожелать, чтобы в будущем году, несмотря на сокращение бюджета, их стало еще больше, ведь успех и радость от добрых дел зависит не только от возможностей финансирования! — обратилась к жителям округа Глава МО Дворцовый округ Мария Бисерова. — В наступающем году желаю вам много-много радости и крепкого здоровья! Пусть он принесет счастье, а в ваших семьях всегда будет мир, любовь и благополучие!»



Возрождение муз Бронзового зала

Дом архитектора — музей «Особняк Половцова» — хорошо знаком жителям центра: все, кто хотя бы проходил мимо по Большой Морской улице, узнают его по выразительному эркеру. Но самое интересное скрыто внутри. Здание отличается высокой художественной ценностью интерьеров, по роскоши убранства сравнимых с Эрмитажем. Дворцовцы часто приходят сюда на концерты и экскурсии.

Не все знают о том, что три монументальных панно в стиле неоклассицизма — сцены с богами и музами — на стенах Бронзового зала создал художник Арсений Фоминых, житель нашего округа. Это плод шестилетнего труда художника. Однако историческая загадка, связанная с прежними украшениями этих проемов, осталась неразгаданной.

Арсений Александрович Фоминых, член Монументальной секции Санкт-Петербургского Союза художников России, родился в 1980 году в Ленинграде, окончил Санкт-Петербургский государственный академический институт им. И. Е. Репина. Заниматься монументальной живописью он начинал под руководством профессора А. А. Мыльников, вице-президента Российской академии художеств. Арсений принял предложение — воссоздать шпалеры на стенах Бронзового зала. Там после перестройки здания архитектором М. Е. Месмахером должны были располагаться мифологические сюжеты с музами и богами.

— На стенах были пустые места под панно, это удивляло, — рассказывает художник. — Из уст в уста передавалась легенда, что были рубенсовские гобелены, которые во время революции переехали в Эрмитаж. Но ни в коллекции, ни в запасниках музея ничего подобного найти не удалось. Ни одно из произведений не подходило по ширине-высоте под проемы в Бронзовом зале Дома архитектора.

По одной из версий, шпалеры были только в эскизах, остались не воплощенным в жизнь замыслом архитектора Месмахера и его помощников из училища барона Штиглица. Размеры проемов были нестандартные, одна часть короче, чем другая, но по высоте они совпадали.

— Понятно, никто бы не стал случайно делать их разного размера, это явно рассчитано под что-то конкретное, — вспоминает Арсений. — Что там было, остается тайной.

Огромные полотна молодой художник натягивал и грунтовал самостоятельно. Подрамники тоже соорудил сам, а



устанавливал на стены при помощи друзей.

Панно выполнены темперой на холсте. Первую часть творческой задачи живописец осуществил еще во время учебы в Академии художеств под руководством А. А. Мыльникова. Комиссия представителей комитета по использованию и охране памятников высоко оценила мастерство исполнения. Оказывал содействие Союз архитекторов, в том числе почетный реставратор Петербурга Рафаэль Даянов. Сейчас

все три панно украшают Бронзовый зал особняка Половцова. Картины уже воспринимаются так, словно были там всегда.

За эту работу, длившуюся с 2006 по 2011 год, Арсений Фоминых награжден Большой золотой медалью Академии художеств. Издана обзорная книга, которая показывает эти величественные картины по фрагментам.

Сейчас Арсений работает в жанре монументальной и станковой живописи. Его произведения находятся в частных кол-

лекциях и музеях России, США, Великобритании, Франции, Германии, Нидерландов, Китая.

Особняк сенатора А. А. Половцова (Дом архитектора) знаменит своими интерьерами, от которых даже у искушенных посетителей захватывает дух. Здание отличается контрастностью решений неброского классического фасада и роскошью внутренних интерьеров. Залы украшает уникальный декор из мрамора и ценных пород дерева, а также лепнина, наборный паркет. Бронзовый зал является самым красивым помещением Дома архитектора. Здесь проходят концерты, а в обычные дни — свадебные фотосессии и тематические съемки. Несколько лет назад в зале снимался новогодний фильм-сказка «Серебряные коньки». Также здесь разыграна одна из сцен остросюжетного детективного фильма «Девятая».

А еще в музее проводятся уроки для юных художников и архитекторов: «Профессия — реставратор». Изысканные интерьеры особняка вдохновляют и воспитывают будущих мастеров реставрации и зодчества.

Дмитрий ПОЛЯНСКИЙ



Найди себя на Елке с историей!

По традиции в преддверии Нового года на Большой Конюшенной, 14, появляется елка. Раньше ее устанавливали в конференц-зале, где проходят общественные слушания, встречи с депутатами, чествования юбиляров и победителей конкурсов, жителей округа. В этом году символ года вырос прямо в фойе, где после летнего ремонта организовано пространство для отдыха посетителей. Расположившись на удобных диванах, здесь можно пообщаться, почитать или взять с собой свежую прессу и книги из букросинга, посмотреть фотовыставку, а теперь еще и найти себя на... елке!

Да-да, наша елка особенная. Ее украшают не только снежинки и игрушки, но и флажки-фотографии жителей и основных событий Дворцового округа в уходящем году. Для удобства фото прикреплены на елку прищепками: их можно снять и при желании забрать с собой в качестве новогоднего сувенира.

Идея муниципального образования украсить елку столь необычно, сделав ее «деревом с историей», пришла жителям по душе. Посетители с интере-

сом разглядывают нестандартные украшения, находят свои портреты и забирают их на память об уходящем годе. Именно поэтому наряд праздничного дерева постоянно меняется, пополняясь все новыми фотоукрашениями. Елка с историей будет радовать жителей Дворцового округа до конца января, возвращая к событиям 2021 года и продлевая праздничное настроение.

Ольга СЕМЕНОВА



ПРАЗДНИК

Ах, карнавал, удивительный мир!

Концерт в Аничковом дворце дал старт марафону новогодних представлений, организуемых муниципальным образованием для жителей Дворцового округа.

В этом году праздничную серию открыла «Новогодняя сюита». В концертном зале «Карнавал» состоялось выступление эстрадно-симфонического оркестра под управлением Юрия Крылова и вокалистов петербургских музыкальных театров — Яны Леонтьевой и Сергея Зыкова. Жители округа знают и любят этих артистов. Новогодние концерты с их участием проходят уже не первый год, каждый раз открывая все новые грани талантов.

Открывая представление, ведущий концерта пригласил на сцену главу МО Дворцовый округ Марию Бисеро-

ву, чтобы поздравить ее с днем рождения и вручить цветы от жителей округа.

«Очень приятно и волнительно отмечать свой личный праздник в такой замечательной компании, в большой и дружной семье дворцовцев. Сегодня, подводя итоги года, хочется сказать спасибо за то, что мы были вместе», — отметила Мария Бисерова, подчеркнув, что успехи в развитии округа достигнуты при активном участии самих жителей. В муниципальном образовании их мнение учитывается во всем.

Вот и на этот раз репертуар концерта был составлен по музыкальным



предпочтениям зрителей. Для них прозвучали как новые, так и уже любимые музыкальные номера. Жители старшего поколения с особым трепе-

том слушали песни своей молодости «Мой Ленинград», «Сердце на снегу», «Чертово колесо», «Знаю, ждешь ты, королева!». Подпевали артистам, исполнявшим хиты советской эстрады и музыку из популярных фильмов «Кавказская пленница», «Иван Васильевич меняет профессию», «Берегись автомобиля», «С легким паром!». И конечно, прозвучала самая зимняя песня — «Потолок ледяной» из репертуара Эдуарда Хилья.

Приятным дополнением к концерту в «Карнавале» стали новогодние подарки от муниципального образования, их преподнесли зрителям, когда завершились выступления.

Ольга СЕМЕНОВА
Фото Андрея Сергеева



Жителей очаровал «Фейерверк эпох»



Жители нашего округа совершили музыкальное путешествие через века. 21 декабря в особняке Половцова на Большой Морской улице, 52, состоялся костюмированный концерт «Фейерверк эпох» оркестра Gabbiano orchestra. Музыкальное представление шло в Бронзовом зале. Его вела Лариса Габитова — дирижер, пианистка, драматург, режиссер, организатор и продюсер. Она рассказала об истории здания и его перестройки, о проходивших здесь балах, приемах, о любви предпринимателя и государственного деятеля, ученого, мецената Александра Половцова. Перед концертом дворцовцы прогулялись по залам музея, любуясь великолепием интерьеров.

— Так же и сегодня человек, который сюда приходит, частичкой души устремляется куда-то вверх, — сказала Лариса Габитова. — Петь, играть и слушать концерты в таких прекрасных залах для жителей Санкт-Петербурга — это связь времен. Люди, которые здесь жили, любили искусство и покровительствовали ему.

Сегодня мы сделали программу, которая изящным праздничным аккордом охватывает все эпохи мирового искусства.

Концерт включил в себя произведения от XV века, от Ренессанса, до наших дней. Чередовались произведения композиторов от эпохи к эпохе, все ближе к нашему времени.

Роскошную эпоху барокко представили номера разных музыкальных направлений: бергеретта на ренессансной арфе в исполнении Полины Шароновой, барочный танец на музыку Корелли в исполнении Анастасии Поповой, виртуозные инструментальные концерты La tempesta di mare и «Времена года» в исполнении солисток Елены Васильевой (флейта) и Елены Кочеватовой (скрипка) в сопровождении оркестра, а скрипач и певец Алексей Полищук исполнил арию Генделя.

Золотой век европейского оперного искусства и образы героинь опер представили солистки, лауреаты международных конкурсов Алена Гурьева, Валерия Белякова, Екатерина Моисеева, Мария Зачиняева с ариями Кармен, Далилы, Тоски.

Из репертуара расцвета русской музыки оркестр выбрал виртуозные «Полет шмеля» Римского-Корсакова и «Русский танец» Чайковского. Революционный перелом в российской истории ознаме-

новала «Новогодняя песня» Рославлева и Федотовой-Гориной. В концертной программе не обошли вниманием и австрийского любимца русской публики, короля вальса и оперетт Иоганна Штрауса. Современность представил композитор Астор Пьяццолла с зажигательными ритмами, прозвучал также «Аромат женщины» Гарделя. А родную для россиян «Песенку о хорошем настроении» зал пел вместе с артистами.

Несмотря на дворцовую зимнюю прохладу, праздничный вечер получился удивительно теплым. Специально для фотографий и общения публики был открыт Белый зал, а Бронзовый зал сиял в мерцании вечерних огней, меди, драгоценных пород дерева, стеклянного плафона с вихрем снежинок и звуков скрипок над головами, витал дух праздничных зимних вечеров в блистательных дворцовых залах Петербурга.

Дмитрий ПОЛЯНСКИЙ
Фото Андрея Сергеева



Скверная история

Жители дома № 12, литера Ж, по Итальянской улице вот уже несколько лет загадывают под Новый год одно и то же желание. Чтобы сквер в их дворе, который они когда-то с любовью и при поддержке муниципального образования сажали и благоустраивали, вновь стал спокойным, уютным местом отдыха.



Несколько лет назад, говорят старожилы, все так и было. Защищенный от суеты роскошными кустами островок зелени с удобными скамейками был любимым местом встреч соседей по дому. Все изменилось, когда в здании поблизости (Итальянская ул., литера Е) после расселения коммунальных квартир появился хостел. Мини-гости-

ница в пятистах метрах от Невского проспекта быстро стала популярной у гостей города. А вот жителям Дворцового округа новое соседство принесло сплошные неудобства. Постояльцы отеля часто отдыхают в сквере, как говорится, на полную катушку, распивая алкоголь и не стесняясь в выражениях. Сквернословие, шум, пьяные компании

в любое время дня и ночи так надоели жильцам дома, что летом этого года они на общем собрании приняли решение убрать скамейки и обрезать кусты. Подрядная организация муниципального образования выполнила работы. Однако постояльцев гостиницы новая реальность не останавливает. Теперь они базируются прямо на газонах, газонных ограждениях и поребриках. От непрошенных гостей не спасает даже зима. Убирающий двор подрядчик еле успевает выгребать окурки и бутылки, которые регулярно появляются в сквере.

К решению проблемы подключилось телевидение. В середине декабря глава муниципального образования Дворцовый округ Мария Бисерова провела встречу с жителями дома № 12, куда были приглашены журналисты 78 ТВ. Дворцовцы предоставили СМИ фото и видеоматериалы, где подтверждаются нарушения общественного порядка.

«Мы с депутатами не раз обращались в разные инстанции, в полицию. Они зна-

ют о том, что здесь происходит. Но контролировать постояльцев должна администрация гостиницы, как это делается в других местах», — прокомментировал ситуацию старожил дома председатель ТСЖ «Итальянская, 12, литера Ж» Виктор Черкашин.

Найти общий язык с отельерами пока не удастся. Посещение хостела вместе с журналистами также не увенчалось успехом, предметного разговора не получилось. Жители уверены, что решение вопроса лежит на поверхности: гостинице просто надо нанять охранника, который будет следить за порядком не только в отеле, но и на прилегающей территории. «Еще вариант — отгородить сквер забором и повесить замок», — невесело шутит Виктор Черкашин.

А пока жильцы дома № 12, литера Ж, с тревогой ждут новогодних праздников и неприятных сюрпризов от постояльцев из дома № 12, литера Е, опасаясь ночных воплей и гор мусора в когда-то ухоженном и тихом сквере.

С новым бюджетом в грядущий год

Депутаты МО Дворцовый округ приняли бюджет на 2022 год. Предварительно главный финансовый документ муниципального образования прошел процедуру публичных слушаний и был одобрен жителями.

Расходы бюджета запланированы в размере 65 млн 117 тыс. руб. Доходы, по прогнозам, составят 26 млн 419 тыс. руб. Недостающую сумму, дефицит 38 млн 698,2 тыс. руб., «закроет» переходящий остаток, накопленный в прошлые годы. Средства будут тратиться в соответствии с муниципальными программами. Самыми финансово емкими из них ожидаемо стали «Благоустройство» — 21 млн 127 тыс. руб., и «Культура» — 3 млн 630 тыс. руб.

По программе «Благоустройство» запланировано мощение и замена покрытия дворовых территорий по адресам: наб. канала Грибоедова, 17; наб. канала Грибоедова, 15, детской площадки по Садовой ул., 8/7. Затраты на реализацию этих проектов составят 11 млн 402 тыс. руб. Ремонты мощения, асфальтового покрытия по Миллионной ул., 9, Инженерной ул., 9, наб. реки Фонтанки, 15, Невскому пр., 22-24, обойдутся в 2,2 млн

руб. Более 2,7 млн руб. муниципальное образование потратит на замену и ремонт детского игрового оборудования по адресу: Садовая ул., 8/7. Оставшиеся средства пойдут на озеленение территорий зеленых насаждений общего пользования местного значения и внутриквартальных территорий, проектирование дворов, установку и ремонт уличной мебели и газонных ограждений.

Программа «Культура» предварительно включает в себя несколько крупных мероприятий: праздничные концерты ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады и ко Дню Победы, Дню пожилых людей и Дню Матери, к Новому

году. В будущем году, как и в уходящем, жителей округа вновь ждут подарки к памятным и праздничным датам. Муниципальное образование сохранит традиции поздравлять юных жителей с Днем знаний и чествовать юбиляров старшего поколения.

Важной статьёй расходов муниципального бюджета остается организация досуга дворцовцев. На приобретение билетов и абонементов в концертные залы и театры, в цирк и зоопарк, в музеи и на экскурсии планируется потратить 1 млн 484 тыс. руб. Также бюджетные средства будут направлены на издание муниципальной газеты, мероприятия по экологическому просвещению и развитию спорта.

Ключ с правом передачи

Жительница Дворцового округа Татьяна Щепелева с помощью языка цифр ищет разгадку к тайнам древних посланий



Татьяна Александровна в Сибири, а живет в Санкт-Петербурге. Приехала в город на Неве в 80-х годах по распре-

делению после окончания факультета прикладной математики Томского политехнического института. Работала в НИИ, разрабатывала программное обеспечение для разных, как тогда говорили, отраслей народного хозяйства. В то время компьютеры только входили в жизнь, а Татьяна Щепелева была одним из первых в России программистов. В 90-е годы, когда наука переживала тяжелые времена, ушла из профессии в бизнес, увлеклась мистикой, эзотерикой, йогой и связанными с ними духовными практиками. «Именно они и привели в дальнейшем к православии, а затем и к поиску ключа», — рассказывает Татьяна Щепелева.

Что это за ключ и для чего он нужен, с ходу понять сложно, хотя сама Татьяна Александровна уверяет, что при желании

в ее расчетах разберется и пятиклассник. На самом деле это далеко не так. Ведь ее система основана на переводе древнегреческого языка, где каждая буква имеет также цифровое значение, на язык математики, и наоборот. Таким образом, жительница округа расшифровывает старинные иконы, в которых, по ее словам, заключены пророчества и даже тайны библейских посланий. Делает она это с помощью алгебраических формул и геометрических расчетов. За несколько лет математик проанализировала несколько сотен буквенных и визуальных знаков, зашифрованных на древнерусских и европейских иконах.

Своими наработками Татьяна Александровна сначала делилась с семьей и бывшими коллегами. А затем решила изложить

свои знания в книгах, для широкого читателя: вдруг кто-то захочет воспользоваться найденным ею ключом. Пока издано пять произведений: «Небесное войско Царя Славы», «Морозное наследие Византии», «Тайный код: от Леонардо да Винчи к Николаю Пуссену», «Икона Федоровской божией матери» и «Небесный ключ: опыт расшифровки языка древней иконописи». Все они выпущены ограниченным тиражом и представлены в книжном магазине в Доме Зингера на Невском проспекте. Конечно, их трудно назвать бестселлерами, однако сама автор уверена, что определенному кругу читателей ее исследования будут интересны. В следующем году математик из Дворцового округа планирует к изданию еще три новые работы.

Жаркая снежная пора

Снеговик письмо шлет другу:

«Я тебе желаю выюгу,
чтоб метель весь год мела.
Льда, сугробов, снежных горок,
и морозов минус сорок.
И душевного тепла».

Что хорошо снеговика, то подрядчику — работы горы. Ведь снега намело столько, что только успевай разгрести. Глава МО Дворцовый округ Мария Бисерова вместе с представителем ООО «Центральный ДомСервис» Ниной Кригер проинспектировали, как идет очистка подведомственной территории после снегопада. Одним из адресов стал сквер возле дома № 18 по набережной реки Мойки. Здесь подрядчик убирает детскую площадку, посреди которой горки, а по бокам деревья и кусты. Территория для игр оборудована специальным покрытием, поэтому снег здесь должен счищаться полностью, до основания. А вот антигололедные реагенты, песчано-солевые смеси запрещены. Площадка небольшая, технике здесь не развернуться, поэтому главное оружие борьбы со снегом — лопата в мускулистых руках. Среднее время уборки — час-полтора на двоих. При сильных осадках на площади 50 кв. метров объем убираемого снега может составить до 20 кубометров. Его снимают с поверхности площадки и складывают на газонах, пока снежные отвалы не достигнут метровой высоты. После этого снег должен быть увезен на полигоны, где он растапливается на специальном оборудовании.

Как бы мы ни хотели, чтобы сугробы исчезали сразу как по мановению волшебной палочки, лопата в нее не превратится. Уборка ведется не круглые сутки, а строго по регламенту. К тому же ответственность за уборку разделена между несколькими организациями. За улично-дорожную сеть, проезжую часть и тротуары улиц, проспектов, переулков, площадей отвечают городской комитет по благоустройству и его подрядчики. В Дворцовом округе дороги убирает ГУДП «Центр», уличные газоны, пешеходные дорожки в парках — СПП «Центральное». За чистоту внутриквартальных территорий отвечает ООО «ЖКС № 1». Уборка территорий, находящихся в собственности или аренде третьих лиц, полностью лежит на них или на



управляющих компаниях. Они же несут ответственность за уборку кровель от наледи и снега.

На органы местного самоуправления возложена уборка объектов зеленых насаждений общего пользования местного значения. В Дворцовом округе таких объектов 28. По двум адресам расположены детские площадки, по шести — пешеходные дорожки, зоны отдыха, остальная территория — растительное покрытие. Их уборку проводит ООО «ЦДС», которое недавно сменило недобросовестного подрядчика.

Основная задача зимней уборки — обеспечение безопасного и беспрепятствен-

ного движения транспорта и пешеходов независимо от погоды. Уборка внутриквартальных территорий включает: посыпку противогололедными материалами, расчистку выходов из подъездов многоквартирных домов, тротуаров, дорожек, проездов к площадкам для сбора мусора и пожарным гидрантам, внутриквартальных проездов. Кстати, по правилам, если снежный покров на асфальте, плитке и поверхностях со спецпокрытием одинаково уплотнен по всей ширине и его высота не более 10 см без образования шуги, то такие площадки могут эксплуатироваться без очистки. А вот снежные налеты с колеями,

возвышениями и выбоинами должны убираться. С началом снегопада дорожки, внутриквартальные проезды и тротуары должны обрабатываться противогололедными средствами, время на обработку — не более 3 часов с начала снегопада. По окончании снегопада начинаются уборочные работы на внутриквартальных проездах и дорожках. Проезды должны быть полностью очищены в течение шести часов, дорожки и тротуары — в течение трех. Если снегопады длительные и интенсивные, то на проездах снег убирается каждые шесть часов, а на дорожках и тротуарах — каждые три часа.

КУДА ОБРАЩАТЬСЯ ПО ВОПРОСАМ УБОРКИ?

Уборка автомобильных дорог регионального значения:

- комитет по благоустройству — тел. 314-60-13;
- СПб ГУДП «Центр» — тел. 775-03-60.

Уборка внутриквартальных и придомовых территорий, также в случае наледи и сосулек на крышах:

- дежурная служба Центрального района — тел. 274-23-10;
- ООО «ЖКС № 1 Центрального района» — тел. 272-68-69.

Уборка объектов зеленых насаждений общего пользования местного значения:

- МО Дворцовый округ — тел. 710-65-18.



Поздравляем юбиляров!

90 лет

Тарновская Алла Николаевна

85 лет

Баранова Галина Алексеевна

75 лет

Кордочкина Алла Евгеньевна

70 лет

Синькова Людмила Алексеевна
Боголюб Ольга Юрьевна



Дорогие друзья!

Если вам или вашим родным в 2021 году исполнилось 70, 75, 80, 85, 90 или 95 лет или вы отмечаете золотую свадьбу, просим сообщить об этом в муниципальное образование МО Дворцовый округ. Мы поздравим вас на страницах нашей газеты и вручим подарок.

Ждем вас по адресу:

Большая Конюшенная ул., д. 14, каб. 1.

Просьба о вашем визите сообщить заранее по тел. 571-86-23.

При себе нужно иметь паспорт с регистрацией на территории Дворцового округа, а супругам-юбилярам — также свидетельство о браке (оригинал).

Игорь Скляр — о том, как обрести мир в душе

«Я всегда хотел

Есть в Дворцовом округе замечательная традиция: в канун новогодних праздников устраивать для жителей встречи с творческими людьми. Имя визави до последнего держится в тайне, ведь иначе праздничного сюрприза не получится! В этом году им стал народный артист России Игорь Скляр. Он выступил для дворцовцев с концертом и дал интервью газете «Дворцовый округ», где рассказал о своей первой сцене, новогодних приключениях и о том, что с судьбой нужно не бороться, а просто делать ее каждый день, не уповая на чудо.

Актер прославился с юности, со школьных лет. Он создал неподражаемые сценические образы, пел популярнейшие песни, но предпочел эстрадной карьере мир театра и кино. «Батальоны просят огня», «Мы из джаза», «Дон Жуан, или Любовь к геометрии», «В кругу первом», «Год собаки», «Московская сага» и другие спектакли и фильмы, вдумчивые и остросюжетные, — многоликий и захватывающий художественный мир. Регалии, награды, звания перечислять не будем. Как сказал бы легендарный российский певец, «какой же он народный артист — он ВСЕнародный!»

— Игорь Борисович, вы помните свой первый Новый год? Сколько лет вам было?

— Я рожден в СССР и помню всеобщее ликование во время полета Гагарина в космос, мне было три года. Психологи говорят, что некоторые начинают себя сознавать примерно с трех лет, так было и со мной. Видимо, с того возраста и Новый год стал для меня событием осознанным, ожидаемым.

Ощущение Нового года начиналось для меня в день рождения, 18 декабря. С Новым годом был связан запах апельсинов, которые приносила мама. Ей выдавали на работе. Сегодня фруктами никого не удивишь, но то были другие времена. Эти апельсины, штук пять, мама прятала в разные места. Я их находил по запаху, это было счастье. Один или два апельсина съедал еще до Нового года. И конечно, запомнилось украшение елки, эти замечательные игрушки, которые многие сами делали. К конфетам, к орехам в серебряной фольге приделывали ниточки или проволоочки, вешали на елку, и после Нового года, с 1 января, ты имел полное право подойти к елке и снять любую конфету, которая тебе нравилась. Игрушек было меньше, но те, которые были, мы создавали своими руками. Сейчас много продается всяких гирлянд, сверкающих дождиков, а тогда делались самодельные флажки на нитках, куски ваты, изображавшие снег. Да, елки в то время чаще горели, потому что вместо электролампочек были свечки. Иногда в той или иной квартире огонь перекидывался на елку, но обычно такие пожары гасили быстро, был

переполох, было весело, воспринималось как одно из приключений. Время прекрасно не тем, что оно лучше, а просто это было детство, и Новый год был ярче, и апельсины пахли сильнее, и конфеты были вкуснее, и родители были живы и молоды.

— В Новый год дети часто читают стихи на утренниках. Вы помните свое первое выступление? Когда почувствовали себя артистом?

— Это началось примерно в то же время. Оказалось, что я неплохо пою, у меня был хороший голос, слух, меня в детстве непременно просили что-нибудь спеть, став на стульчик или табурет. Потом уже в детском саду я пел, потом был запевалой в школьном хоре: на сцене с одной стороны от меня пианистка, с другой — хор на сорок человек, так что я довольно рано ощутил эту замечательную прелесть волнующего выступления на публике.

— Каким персонажем вы были на праздничных представлениях?

— У меня даже где-то есть фотография, где я в народном костюме, мне года четыре. Шаровары атласные, рубашка вышитая. Еще помню, как мы с мамой готовили костюм клоуна — остроконечный колпак и белый комбинезон с разноцветными большими ватными пуговицами, похожими на светфор. Один раз у меня был плюшевый костюм медведя. И так, я был клоуном, мишкой, казач-



Игорь Скляр на одном из своих первых выступлений в 4 года

ком, вот, пожалуй, и все. Снежинкой я не был, волком не был, зайкой, кажется, тоже не был...

— Какой был лучший подарок на Новый год?

— Тогда вещи дарили редко. Лучшим подарком детям был выданный родителям на работе набор — кулечек конфет, три мандарина.

Самым дорогим, желанным подарком в детстве для меня был резиновый мяч, который зимой не нужен, обычно я ждал его к лету. Самая недостижимая мечта была — велосипед. Я до седьмого класса был отличником, потому что мне обещали велосипед за пятерки в дневнике, но он так и не появился, потому что каждый год мне говорили: «Давай позже, ну куда ты на нем в городе поедешь? Вон на соседней улице девочку на велосипеде машина сбила. Не надо!»

Поэтому подарки были не покупные, а рукотворные. Что-то ты склеил, что-то собрал. Рогатки, луки, стрелы, пистолеты, самодельные куклы с подшпигниками.

А зимой — санки, коньки, клюшки. У меня была клюшка, уж не помню, на Новый ли год подарили. Хоккейная, но для мяча. Загнутая, круглая. Ломалась, папа мне ее чинил, скрепил концы металлической муфтой, и клюшка стала вдесятеро тяжелее обычной. В те времена пользовались вещами, пока они не рассыпались в щепки. Мы сами мастерили щитки и иную хоккейную амуницию из дюрала с поролоном или пористой резиной. Было рвение и умение делать что-то своими руками, и это прекрасно по-своему. А особых каких-то подарков покупных на Новый год не было.

Лет в пять у меня была железная дорога, которую я очень быстро сломал. Я всегда хотел познать суть вещей, и первое, что делал, — разбирал паровозики и машинки. Мне было интересно, как они внутри устроены. Собирать их потом было практически невозможно.

— В юности Новый год — это любовь и романтика. Было такое с вами?

— Могу вспомнить романтический и жутковатый случай в шестнадцать лет. Я решил приехать на Новый год в гости к девушке, с которой познакомился недавно. Она жила в Железногорске, около ста километров от Курска. Нарядился в самое праздничное, это была почти летняя одеж-



Игорь Скляр родом из Курска, но большую часть жизни прожил в Ленинграде — Петербурге. Он сам спроектировал и строил свой дом в Павловске, может смастерить украшение для интерьера или деревянную игрушку.

Игорь Борисович женат на актрисе Наталье Акимовой. Сын Василий после учебы на философском факультете СПбГУ и в ЛГИТМиК поступил в семинарию и стал священнослужителем.

да. На улице градусов пятнадцать мороза, а я без шапки, такой весь кавалер. Пришел на автостанцию, сел в автобус, который даже шел не туда, проходил в стороне. Что мне, думаю, километров пятнадцать, дойду. Темнеет рано, я по дороге зашагал среди степи и уже через десять минут почувствовал, что замерзаю чуть ли не насмерть. Побежал, но на морозе это нелегко, горло стынет. Мне повезло — попался попутный самосвал. Часам к десяти вечера 31 декабря добрался, нашел тот дом. Позвонил в дверь, ожидая, что мне будут рады. Открыла женщина, видимо мама. «Вы к кому?» — «Я к Ире». Вышла эта девочка, смотрела недоуменно, не понимая, кто такой к ним явился. Вот такой сюрприз. Однако отнеслись приветливо, накормили, я переночевал у них и утром 1 января уехал домой в смущении, как будто не туда попал. Такое вот новогоднее приключение, которое могло быть последним в моей жизни. Молодости свойственно питаться ложными надеждами. Но это прекрасно.

— Говорят, нет такого артиста, который ни разу в жизни не «дедморозил». А вам доводилось играть роль праздничного волшебника?

— Я был Дедом Морозом, когда на первом курсе учебы в институте жил у Ивана Ивановича Краско. В декабре 1975 или 1976 года он мне говорит: «Игорь, тут столько приглашений, мне все не успеть, возьми на себя детский сад. Театральный костюм и все нужное будет». Я переоделся. Никогда до этого не был Дедом Морозом, лишь видел, как они выступают, как рассказывают всякие прибаутки. Но оказалось, что это весело, когда куча детей, которые сами ждут новогодней сказки! Как говорил поэт, «обмануть меня нетрудно, я сам обманываться рад». И какой там Дед Мороз, неважно, что он худенький и шуба на нем висит не по росту, и текст он не очень знает, что нужно и что не нужно говорить — зато воспитательницы влюбленными глазами смотрят, что праздник все-таки состоялся, что детей не обманули, что пришел Дед Мороз. Это, конечно, большое актерское счастье, что тебя ждут, что тебе верят, твоим не очень изобретательным стишкам и шуткам смеются, и все рады и довольны, бегают и становятся в хоровод, играют в детские игры. Один из лучших моих сценических опытов.

— Актеры — мастера шуток. Кого и как вы разыгрывали?

ПОЗНАТЬ СУТЬ ВЕЩЕЙ»

— Однажды лет в двадцать я пришел под видом участкового милиционера к другу Ивану Ивановичу Краско. Он писатель, только что женился, и Иван Иванович подговорил его разыграть. Мне достали в театре форму лейтенанта, подстригли, чтобы прическа не выдавала. Была легенда, что я стажер милиции, студент юридического факультета, принес повестку военкомата. Повестка была оформлена как положено, с печатью, и требовала в 4 или 5 часов явиться к месту отправки, ехать на армейские сборы. А это день свадьбы, первая брачная ночь. Собравшиеся принялись обсуждать, что делать, как избавить писателя от этой неожиданно свалившейся на него воинской повинности. Невеста плачет, мужики решают, кому звонить, с кем договариваться. Длилось это минут сорок. Правду знали лишь двое — Иван Иванович Краско и я, переодетый студент театрального института. Когда все это открылось, такое облегчение было у всех. Праздник начался по новой, с тостами, с гармошкой, с песнями.

— Есть ли блюдо, которое вы лично готовите к новогоднему столу?

— Раньше у меня был стол проще. Все друзья, кого я звал на день рождения, знали, что у меня будут пельмени. Раньше сами лепили. Я человек некрупной комплекции, сам не понимаю, как в меня влезают в огромном количестве

два блюда: окрошка и пельмени. Праздничный стол — солёные огурцы, водка, селедка и пельмени. Вот и все угощение, но все друзья знали, что пельменей будет много.

С некоторых пор мы стали делать на Новый год утку с брусничкой и гречневой кашей. Иногда гусь с яблоками. Жена обязательно печет вкусный пирог с капустой.

— Какие традиции встречи Нового года существуют в вашей семье?

— Сейчас отмечаем вторым — я, жена и сын, да еще две таксы, значит, в пятером. Это домашний праздник. Елка, камин, телевизор чуть-чуть. Со временем у каждого возраста появляются свои прелести, очарования в жизни. Прожитые годы, другой взгляд на мир и отношения. Принято считать, что у людей со временем становится меньше друзей. Не только в силу их естественного ухода, но и потому, что со временем человек становится разборчивее. Мне с моей дорогой, любимой женой всегда есть о чем поговорить, и не обязательно о любви, а вообще обо всем. Хотя и о любви в том числе.

У меня есть конь Ленфильм. Как говорится в поговорке, чем больше узнаю людей, тем больше начинаю любить собак. Это можно и про меня сказать, только я бы добавил еще и лошадей. В общении с конем напрягаться не надо, он всему рад, у него

дружелюбный, покладистый характер.

— Ваш сын Василий имеет актерское и философское образование, намерен стать священником. Вы его как-то направляли? Или решили, что пусть это будет его свобода, личный выбор?

— Да, мы с женой именно так решили. Естественно, с точки зрения родителя хочется сделать так, чтобы дети продвинулись дальше по уже проложенному пути, хочется максимально долго и плодотворно помогать. Но, когда сыну было три года, я понял, что это другой человек, личность с другим строем мысли. После школы он выбирал свой путь сам. Быть артистом? Философом? Хорошо, иди, чем сможем, поможем, если захочешь. Сейчас он учится заочно в семинарии, служит в храме, занимается тем, что ему кажется нужным и интересным.

Я не знаю, как воспитывать детей. Когда мне было 15–16 лет, мама нотации читала, была сурова. И я думал, что со своими детьми так поступать не буду, не стану поучать, стыдить. Но, когда стал родителем, неожиданно поймал себя на том, что занимаюсь тем же. Читаю нотации и морали. А как иначе, кто еще вразумит, если не ты? Правы мы или нет, покажет время и опыт, который человек все же должен приобрести сам. По указке жить невозможно, или это очень печально в итоге, когда человек руководствуется чужим умом, чужим опытом. Есть вещи, которые можно прочувствовать, понять, осознать только самому, по-другому не получается.

— Какой год в вашей жизни вы считаете переломным и судьбоносным?

— У меня каждый год судьбоносный и каждый год переломный. Даже не каждый год, а каждый день ты выходишь на встречу с судьбой, а судьбу ты делаешь сам, независимо от того, что происходит вовне. Слабый человек живет по обстоятельствам, говорит: что я мог сделать, время было такое, обстоятельства были такие. А другой человек говорит: какая разница, какие обстоятельства, холодная или мягкая зима, спокойное ли море или бурное. Делай что должно, и будь что будет. Бытие наше ничтожно в смысле вселенского времени, счастлив тот, кому удастся уместить все впечатления и переделать все дела, которые можно совершить в этой небольшой жизни. Запоминаются не банкеты и гулянки, а то, как было тяжело и как все-таки выстояли, преодолели, сделали. Человек совершенствуется, растет и становится тем, что можно назвать человеком, только преодолевая какие-то трудности.



Игорь Скляр в кинофильме «Мы из джаза», 1983 г.

— Каким был для вас 2021 год?

— У меня недавно была автомобильная авария и еще ряд событий, могло бы показаться, что началась черная полоса. А потом, отвлекшись от этой мысли, думаешь: а что страшного произошло? Руки-ноги целы, сознание есть, есть дело, которым тебе нравится заниматься. Значит, все в порядке. Если у тебя стало меньше работы, займись пока другим. Больше репетирую, больше читаю, больше занимаюсь хозяйством. Обсуждаются разные идеи, связанные с литературой, музыкой, джазовыми программами. Всегда есть чем заняться. Поэтому говорить, что какой-то год особенный... Особенным был 1957 год, когда я родился. А какой будет следующий особенный год, когда меня не станет, не знаю и не хочу знать. Лучший праздник — неожиданный, начиная от рождения и заканчивая последним днем. Это переход во что-то непознанное. Вдруг там тоже что-то есть?

— Наблюдается упадок киноискусства? Чем объясняется поток низкопробных сериалов?

— Если в кинематографе появляются люди, которые думают больше о деньгах, а не о вечном, значит, начинает уходить смысл, а следовательно, и школа, которая эти смыслы готовит. Школа — такая вещь, которая требует вложений. А если гоняться только за деньгами, то преподавать идут люди малоталантливые, появляется много дилетантов. Когда их становится больше, они выпихивают талантливых отовсюду, как кукушкины дети из гнезда. Сценарии становятся примитивнее, неправдоподобнее. Невозможно произносить сочиненные фразы, даже читать нестерпимо. Это написано не про людей. Во всяком случае, не про тех, которых я знаю. Как сказал Достоевский, «никто не может говорить, кроме как по себе». Искусство — это когда точно

знаешь, что это про тебя, и тогда это возможно прожить.

Обидно, когда тебя воспитывали в одной системе координат, и вдруг время изменилось, и все, что считалось плохим, вдруг стали выдавать за хорошее, и это внушают медийные лица на телеэкранах. Если оценивать по актерской школе с большими правильными традициями, зачастую эти «медийные лица» — набор примитивных штампов, за такое тридцать лет назад выгнали бы из театрального института. Но я уверен, что это как смена времен года, после зимы придет весна и лето. Я оптимист. Даже в неприятной ситуации есть положительный смысл. Не спрашивай у Бога — за что, а спрашивай — для чего. Для чего-то оно было нужно. Каждое новое испытание, если оно тебя не убивает, делает сильнее. Вот с этим ощущением стоит жить, а с другим не стоит.

— Что бы вы хотели пожелать жителям нашего округа в связи с Новым годом, временем надежд?

— Не ругайте эту жизнь. Как сказал один мудрый человек, «пока мы ругаем жизнь, она проходит». Не клеймите, не обвиняйте — живите. Не надо стараться переделать общество. Займитесь собой, здоровьем, душой, хозяйством, помойте окна, сделайте на земле что-то нужное и симпатичное. Спасать человечество не надо, оно само себя спасет, если каждый будет заниматься собой. «Обрети мир в своей душе, и вокруг тебя спасутся тысячи», — сказал Серафим Саровский. Целиком согласен.

Беседовал Дмитрий ПОЛЯНСКИЙ
Фото из личного архива
Игоря Скляра

Иг. Скляр



Игорь Скляр проходил срочную службу в 11-м отдельном кавалерийском полку и на всю жизнь сохранил любовь к лошадям

Петербург праздничный

Новогоднюю программу в Петербурге ограничили. Празднование на Дворцовой площади в этом году пройдет без традиционной встречи Деда Мороза.

Рождественская ярмарка на Манежной площади работает, действует масочный режим. Попасть на каток или карусель можно по записи, предъявив QR-код о вакцинации или перенесенном ковиде. Открыты художественно оформленные площадки для фотографирования. Детей развлекает «волшебный» паровозик. Праздничная торговля идет с полудня до девяти вечера (1 января она откроется в 14 часов). Она продлится до 9 января.

На Конюшенной площади работает каток. Возведен павильон с ледовым полем 18 на 40 метров, теплыми фойе и трибунами для зрителей. Площадка станет центральным городским катком, объединяющим в зимний пешеходный маршрут Дворцовую площадь и Рождественскую ярмарку на Манежной площади. Главной особенностью будут красочные зимние представления: ежедневно на льду Конюшенного катка артисты Государственного детского ледового театра будут показывать спектакль «Золушка». Площадка будет открыта до 16 января.

На Дворцовой площади установили живую новогоднюю ель. Ее нарядили в стиле 1950-1960-х годов: флажки, шары, серпантин, медведи, зайцы, щелкунчики.



Украшение улиц к Новому году во всем городе проведено по единому замыслу, с почестями Петру Великому. В 2022 году город отметит 350-летие со дня рождения Петра I, основателя Северной столицы и традиции январского новогоднего праздника в России.

В праздничном убранстве сочетаются символизм европейского Рождества и имперский стиль петровского периода: корона, скипетр, держава, ангел Петропавловской крепости.

На Марсовом поле отреставрировали и вернули 16 исторических фонарей-торшеров с восьмигранными плафонами. По краям поля расставлены фонари с круглыми плафонами. Электросети убраны в землю, теперь ничто не портит открыточный вид на Троицкий мост и Марсово поле.

Вечером 26 декабря в центре Петербурга состоится новогоднее состязание — «Забеги Дедов Морозов». На ули-



цах возле Эрмитажа будет перекрыто транспортное движение с 17 до 21 часа. Там с 24 декабря по 26 декабря запрещена парковка.

Этот праздничный забег станет юбилейным, пятым по счету. Маршрут про-

ходит на территории Дворцового округа: Миллионная улица, Аптекарский и Круглый переулки, нечетная сторона набережной реки Мойки, Мошков переулок, набережная Зимней канавки, Дворцовая площадь.

Дед Мороз и мешок счастья

Жительница Дворцового округа, профессиональный психолог Мария Макарова рассказала, как выбрать лучший новогодний подарок и стоит ли писать письмо Деду Морозу. Это первая публикация автора в нашей газете в рамках проекта «Клуб многодетных мам». Сообщество организовано в ноябре при поддержке муниципального образования.

Новый год — чудесный праздник, который ждут все — и взрослые, и дети. Готовясь к нему, мы неосознанно ждем волшебства, исполнения желаний и испытываем трепет от грядущего будущего. Предстоит много забот с праздничным досугом, гостями, нарядами. И самое важное — это подарки! Как выбрать новогодний подарок ребенку, чтобы довольны были все?

Замечательный способ определить, что хочет ребенок на Новый год, — написать письмо Деду Морозу. Когда малыш старается и формулирует свои желания, они становятся ясными не только родителям, но и ему самому. Если писать письмо вместе, то в процессе всегда можно обсудить разные варианты «хотелок» и прийти к какому-то общему решению.

Это особенно важно, если ребенок просит чересчур дорогой или неподходящий в данное время подарок, например «навороченный» гаджет или домашнее животное, и поменять мечту просто необходимо.

Дед Мороз может сделать и сюрприз, подобрав подарок в соответствии с возрастом, полезностью и интересами ребенка. Современные дети много знают и многим интересуются, и здесь у новогоднего волшебника, то есть у родителей, огромное пространство возможностей. Неожиданный подарок может стать стимулом для развития скрытых талантов. А вот разбиваться в лепешку ради того, чтобы малыш получил желаемое здесь и сейчас, в перспективе может быть контрпродуктивно. Важно, чтобы по-



дарок не стал средством манипуляции ради вознаграждения к празднику, например за хорошее поведение или успеваемость. Это плохая идея еще и потому, что дети берут с нас пример. То, как вы сами относитесь к празднику, к людям, ваше бескорыстие, щедрость, тактичность, доброжелательность имеют огромное значение.

Считается, что принести подарок должен сам Дед Мороз, который приходит в дом, чтобы познакомиться или положить его под елку. В современной российской традиции Дед Мороз — добрый,

понимающий волшебник. Говорить про него детям можно и даже нужно. У детей очень высокое магическое мышление, которое со временем, по мере взросления, будет меняться на рациональное и даже обесценивающее. Так зачем же торопить события? Конечно, Дед Мороз есть, и он посещает не только «хороших» детей! Ведь «хороший» — это наше субъективное оценочное суждение. Ребенок может испытывать огромный репертуар эмоций, в том числе негативных, травмирующих — как чувство вины и стыда. Если снять ограничения, связанные с «хорошим» и «плохим» ребенком, то добиться осмысления поведения в конструктивном ключе будет легче и у детей появится шанс его исправить.

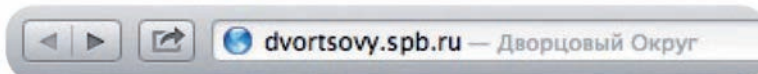
Иногда маленькие дети пугаются Деда Мороза, и здесь надо быть очень внимательными. К встрече со сказочным персонажем малыша необходимо готовить заранее: например, рассказать, что он высокого роста, у него громкий голос, белая борода и так далее. Надо обязательно предупредить ребенка, что родители будут всегда рядом и бояться Деда Мороза не стоит. Чув-

ство безопасности — это базовая потребность, игнорировать ее нельзя. Это касается, кстати, не только встречи с Дедом Морозом, но и вообще всего: походов в гости, на спектакль или праздничное представление. Если малыш все-таки испугался, то надо взять его на руки или увести в безопасное пространство, ни в коем случае нельзя заставлять его оставаться в некомфортных условиях или общаться со сказочным персонажем. Это не тот случай, когда надо проявлять родительскую волю и оказывать давление.

В некоторых семьях принято приглашать Деда Мороза и Снегурочку домой. Традиция прекрасная, но нужно отталкиваться от желаний и потребностей ребенка. Если он тревожится и пока не понимает суть визита, лучше отложить встречу или сделать ее более безопасной — посмотреть на сказочного персонажа издалека, например. Нам, взрослым, важно сохранять спокойствие, хорошее настроение и позитивный настрой! Тогда и дети будут довольны, а Дед Мороз вместе с подарками принесет мешок счастья.



Дворцовый округ



Газета «Дворцовый округ».
Учредитель: Муниципальный Совет внутригородского муниципального образования Санкт-Петербурга муниципального округа Дворцовый округ.
Адрес учредителя и редакции:
СПб, Большая Конюшенная ул., д. 14.

Главный редактор Я. А. Плаксина.
Издатель: ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА»,
Адрес издателя: 197136, СПб,
ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2Н,
офис 203, тел. 401-68-30.
Директор Д. Ю. Мосин.

Подписано в печать: 23.12.2021
по графику — 20.00, фактически — 20.00.
Дата выхода: 24.12.2021.
Отпечатано в типографии: ООО «Фирма «Курьер».
Адрес: Санкт-Петербург, Благодатная ул., д. 63.
Заказ № 1231. Тираж 3000 экз.

Распространяется бесплатно.
Мнение редакции может не совпадать
с точкой зрения отдельных авторов.
Рукописи и письма, направленные
в редакцию, не рецензируются
и не возвращаются.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 78-02151 от 24 июня 2019 года выдано Управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу.

www.dvortsovy.spb.ru
тел. 571-86-23

На сайте всегда можно оперативно найти телефоны служб округа, ознакомиться с нормативными документами и постановлениями. Работает обновляемая фотогалерея.